

Der Tenor Hans - Josef Kasper hat sich mit vielen Auftritten auf Opern- und Konzertbühnen einen Namen gemacht. Feste Engagements hatte er als Solist am Staatstheater Saarbrücken, Theater Trier, Landestheater Detmold. Er hat dort die wesentlichen Opern- und Operettenpartien seines Fachs gesungen. Z. B. Lyonel (Martha), Rodolfo (La Bohème), Max (Freischütz), Don José (Carmen), Erik (Fliegender Holländer), Linkerton (Butterfly), Don Ottavio (Don Giovanni), Herzog (Rigoletto), Hans (Verkaufte Braut), Sou Chong (Land des Lächelns), Symon (Bettelstudent), Herzog (Nacht in Venedig) usw. Gastverträge führten ihn z. B. nach Mainz, Hamburg, Wiesbaden, Gießen, Hannover, Köln, Wiener Sommerfestspiele usw. Während seiner Zeit als aktiver Sänger wirkte er auch als Solist bei Rundfunk- und Fernsehproduktionen mit. Als Gesangspädagoge hat Hans-Josef Kasper über 40 Jahre Unterrichtserfahrung mit Sängern/innen aller Alters- und Leistungsstufen, davon 15 Jahre Erfahrung als Leiter von Meisterkursen z. B. in München, Zürich, Wien, Hamburg, Fulda, Baden-Baden, Paris, Mainz usw.

Außerdem ist Herr Kasper Autor mehrerer Fachbücher wie:

**Singen und Flugzeuge / Stimmhygiene und Stimmregeneration mit dem Bernoulli-Effekt; Stimmphysiologie und Stimmpsychologie für Sänger; Sängerschulung / Körper-, Atem- & Stimmschulung; Körper- und Atemschulung für Bläser.**

*"Gesang als natürlich emotionaler Persönlichkeitsausdruck, statt kompliziert technisch konstruiert. Schulung der Gesangsemotion und der auditiven Wahrnehmung. Automatisches Ausschalten negativer Kompensationsmechanismen und der sich daraus ergebenden Fehlersymptome durch Bernoulli-Effektoptimierung. Singen lernen muss nicht kompliziert sein!"*